

Färgglatt lekfullt med allvar i botten

KONST

JENNIFER VANDERPOOL
LOS ANGELES. SAGOBERÄTTELSE.
PETER CONDU (1945-1986)
URVAL UR DESIGNARKIVET.
Vad: Objekt, textil
Plats: Designarkivet, Pukeberg
När: 25/9-31/10

Lika bra att närma sig fördomen direkt. Jo, amerikanska koncept- och installationskonstnären Jennifer Vanderpools myllrande, brokiga, härligt generösa och färgstarka värld är mycket kvinnlig. Ytligt sett rent tjejig. Rosigt pastellfärgad faktiskt.

Men titta en gång till. Det finns något under ytan. Ett allvar som tar udden av pastellen.

Det är fjärde gången på fem år som Jennifer Vanderpool ställer ut i länet. Den första utställningen iscensatte hon på Ölands folkhögskola där hon undervisade en period. Därefter återkom hon på Kalmar konstmuseum och i Virserums konsthall för att nu ställa ut på Designarkivet i Pukeberg samtidigt som hon också föreläser för designeleverna.

Generositeten och lekfullheten finns kvar. Konsthallens grå verklighet och djupa fönsternischer blommar av Jennifer Vanderpools Sagoberättelser. Hon har tidigare på andra platser visat sitt "hysteriska paradys." Sagoberättelserna är samma andas barn. Det går att avtäcka dem i lager på lager och upptäcka inte bara det Jennifer Vanderpool vill visa utan också den berättelse som botten

i betraktarens egna upplevelser. – Jag kan inte berätta vad du skall se, säger Jennifer Vanderpool apropå utställningen i Pukeberg. Jag känner inte din historia, men jag vill att du skall hitta den genom att uppleva det jag visar.

Jennifer Vanderpool har genom sina morföreläsningsrötterna i en östeuropeisk tradition. Hennes mamma är trädgårdsmästare och miljöaktivist. Själv har hon en dubbel hemhörighet – aktiv konstnär men också med en master i konsthistoria och konstkritik i bagaget. I Los Angeles har hon likt en Andy Warhol en ateljé där hon jobbar tillsammans med medarbetare som hjälper henne att framställa all den rekvisita som krävs för henne installationer.

Hennes rent av vackra värld är dubbelbottnad. Den talar om överflöd – hennes morföreläsnings förde en gång en kamp för att överleva – i dag överkonsumerar vi. Köper hysteriskt. Och skapar en yta vi gärna



Kanske kan spåren av besöken i Småland spåras i den gröna mossan som i Jennifer Vanderpools tappning blommar likt en kaktus.



Jennifer Vanderpools prunkande trädgårdar har blivit berättelser med ett myller av den

visar upp. Jennifer Vanderpool formar sina stora landskap av både det förbrukade och det återskapade. I gamla amerikanska kakformar – flera av dem ur produktion – gjuter hon i vax, eller plast, flerfärgade arkitektoniska skapelser och pryder de barocka formerna med tygblommor, hattnålar, pärlor, strössel, glitter och små prydnadsfåglar.

Några få spår av den svenska naturen anas också efter de fem besöken i Sverige. Här finns vitmossan – men inte den äkta utan en plastig variant och konstgräset som Jennifer Vanderpool klipper och formar till små hobbys i olika färger.

Det är en så härligt kitschig utställning och samtidigt så tankeväckande. Människan har alltid pyntat, frågan är bara om vi nu håller på att pynta ihjäl oss, gå under i prylsamhället?

Sagoberättelser är egentligen en dubbelutställning. Designarkivet har bjudit in Jennifer Vanderpool att

botanisera i arkivets samlingar. Hon fastnade ganska snart för textilformgivaren Peter Condu. Nu utgör hans strama – och enligt Jennifer Vanderpool mycket svenska formgivning – pendang till hennes egen myllrande berättelse.

Peter Condu som gick på Konstfack på 1960-talet kom att under många år arbeta i New York där han också under 1970-talet hade en affär.

På Designarkivet visas nu en del av hans 70-talsmönster – häftigt moderna än i dag – och ett par av de sista årens stramare kompositioner ofta lågmäلت linfärgade med enkla linjer i rött och svart.

GUNILLA PETRI



FOTO
LARS JOHANSSON
lars.johansson@barometern.se

kvinnliga världens artefakter – pärlor, broscher, tygblommor, virkade dukar och glittrade strössel.



Jennifer Vanderpools läckra mångfärgade "bakelser" i samspråk med.....



... Peter Condustrama Prisma från 1972 som fångar upp den klargula färgtonen.



Svartvitt kan också blomma – men kanske något mer diskret än.....



.....Jennifer Vanderpools överdådiga "tårter" med pärlor och strössel.